

Agenda



Samedi 3 novembre **OURS + KWAL** Chez Paulette -Pagney/Toul

Mercredi 7 novembre FREDDA

MJC Pichon - Nancy

Dimanche 11 novembre OLIVE D.

La Douëra - Malzéville

Mardi 13 novembre DOBACARACOL

Les Trinitaires - Metz JOËL FAVREAU

Jean L'Hôte - Nves-Maisons

Jeudi 15 novembre Vendredi 16 novembre **WEEPER CIRCUS**

MJC Pichon - Nancy

Jeudi 22 novembre Da Silva + Siméo L'Autre Canal - Nancy

Du 28 nov. au 2 décembre **OUAI DES BRUMES**

Théâtre Montdésert - Nancy

Jeudi 29 novembre FRED

Les Trinitaires - Metz

Vendredi 30 novembr **MARJOLAINE** BARYSIDECAR & STÉPHANE CADÉ

MJC Pichon - Nancy

Samedi 1er décembre FLO

Le Quai'Son - Nancy

jeudi 6 décembre MICHEL JONASZ salle Poirel - Nancy

Vendredi 7 décembre ROOLTA'BOSS

ODELAF ET MONSIEUR D

Azimut 54 - Nancy

Mercredi 12 décembre **JAMAIT DANIEL FERNANDEZ**

Salle Poirel - Nancy

Vendredi 14 décembre Samedi 15 décembre **PICCOLO**

MJC Pichon -Nancy

Samedi 15 décembre RÉMO GARY Soirée Baladins

Salle Monnet - Ludres

Adressez vos informations (spectacles, forums, rencontres). vos coups de coeur ou vos coups de gueule, vos messages ou petites annonces avant le 20 du mois précédent le bimestre concerné. Utilisez pour cela les moyens de communication mis à votre disposition : courrier postal, courrier électronique, téléphone.

Les Baladins – 34, rue du Mont – 54710 LUDRES Tél. 03.83.25.87.16

Contact général : contact@lesbaladins.fr Rédaction de la Lettre : redaction@lesbaladins.fr Site internet: http://www.lesbaladins.fr

A ne pas rater:

Samedi 15 décembre 2007 - 20h30 Salle Jean Monnet (Mairie) - Ludres

Rémo GARY



Voix âpre, chaude, belle en sa rigueur nature, Rémo GARY joue des mots comme un musicien de son instrument. Voilà presque vingt ans qu'il imprègne les scènes françaises d'une poésie exigeante et engagée... Pour aller à la rencontre des autres. Sans jamais s'éloigner de ses convictions et de son intégrité, il s'est créé un univers

unique, remarquable, magnifié par le temps. Les six cents spectateurs du festival « Chansons de Parole » à Barjac, en juillet 2006, se souviendront longtemps de ce concert brut et sans fioritures qui venait toucher au plus profond de chacun. Une ovation déferla sur ce moment de grâce, traduisant la rareté même de l'artiste, le choc de la rencontre. Rémo GARY reste l'une des plus belles plumes de l'hexagone. Et elle ne rime jamais à rien.

En première partie : Geneviève MOLL

La musique est pour elle un moteur, un bonheur... Attirée très tôt par le style « une voix, une guitare », elle écrit ses propres textes depuis l'adolescence et n'a qu'une ambition : partager ses émotions et son amour de la chanson, comme ça, en toute modestie...

Brèves

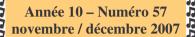
ALEXIS HK sera à la médiathèque de Vandoeuvre du 16 au 18 novembre. Bambin méchant, nain volant, cycliste indigné, diable accablé... Répertoire original et décalé, l'univers d'Alexis HK est peuplé de personnages saugrenus et attendrissants. Au loin, les échos de BRASSENS, BREL, AZNA-VOUR...

BARZINGAULT (alias Thierry Lhuillier and Co) met les premiers tours de manivelle du prochain album qui sortira le 30 novembre et le 1 décembre 2007 à 21h00 « Chez Paulette » (http://www.paulettepubrock.com - 03 83 43 11 20), à Pagnet Derrière Barine (54).



..................................... コココココココココココ

La Lettre des **BALADINS**



Association loi 1901 pour la Promotion de 🎝 la chanson Française Bulletin d'information destiné aux adhérents et abonnés des BALADINS

 $\tilde{\mathbf{n}}$ \mathbf{n} \mathbf{n}

EDITORIAL

L'une des principales revues concernant la chanson francophone va-t-elle finir par mourir d'asphyxie économique, après quinze années de bons et loyaux services apportés à l'ensemble des artistes qu'elle soutient sans faille... et cela sans publicité mercantile...

En effet les conditions financières devenant de plus en plus difficiles à supporter (baisse de recettes, hausses de tout !...), il a fallu amputer le dernier numéro de la moitié de ces pages habituelles (soit 100 pages au lieu de presque 200). Et il ne faudrait pas moins de 2000 abonnés supplémentaires pour sauver « Chorus » du naufrage, car c'est bien d'elle dont il s'agit.

2000 abonnées cela fait à peine une vingtaine par département, si l'on considère qu'il existe aussi de nombreux abonnés hors de nos frontières.

Alors, il faut que tous les aficionados de la chanson, et des messages de paix, de tolérance, de justice, de liberté, d'humanisme et d'amour qu'elle draine derrière elle, se soulèvent et se mettent en quatre pour défendre toutes ces valeurs qui nous sont chères. 47 euros pour un an, 89 pour deux ans, et voilà peut-être de quoi permettre la survie de cette bible devenue indispensable pour savoir tant soit peu ce qui se passe aujourd'hui dans le monde de la vraie chanson d'auteur.

Car si « Chorus » meurt demain, que se passera t'il aprèsdemain pour « Je Chante », « Francofans » et consorts ?... Et que se passera t'il aussi pour toutes ces petites structures qui, à l'instar des Baladins, essaient de préserver cette petite flamme culturelle qui accompagne depuis toujours nos vies dans une société qui va de plus en plus vite vers on ne sait quoi et où, et dont les valeurs principales tournent autour du pouvoir et de l'argent.

> CHORUS - BP 28 - 28270 Brézolles www.chorus-chanson.fr chorus@chorus-chanson.fr tél. 02 37 43 66 60



Infos-disques



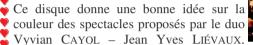


Marie GUERRAZ « Le Monde d'Hortense »

Agréable climat musical pour ce premier album. Marie GUERRAZ mène ses chansons d'une voix mutine. C'est guilleret et réjouissant comme un tour de valse dans un

tableau de RENOIR. L'accompagnement acoustique souligne le tout sans agressivité.

« Live in Sarrebruck »





Panaché de balades à deux voix, de blues bien tempéré et de jazz New Orleans. On sent que les deux complices s'amusent et ne cherchent pas le confort des chansons tubes. Ils passent d'un style à l'autre avec facilité, revisitent des standards de la chanson avec imagination et utilisent les rencontres de scène pour un petit plus improvisé (Nilda FERNANDEZ). Atypique.



EWEN DELAHAYE AVENNEC « Tri Men »

Encore un petit détour par un album qui n'est pas de la pure chanson française. Mais les 3 auteurs de ce disque sont trilingues français, breton, anglais. L'un réjouit les conteurs, le 2ème fait rêver les enfants, le 3ème fait danser les grands. Le 1er c'est Patrick EWEN, le 2ème Gérard DELAHAYE et le 3ème Melaine FAVENNEC. Tous trois puisent musicalement aux sources du traditionnel mais la poésie ne leur est pas étrangère, qu'elle sorte de

leur plume ou de celle de Youen GWERNIG et de Pierre-Jacques HÉLIAS. Harmonies de voix, humour, guitares et violons enjoués font de « Tri Men » une belle fête menée par 3 artistes complices.



Brigitte

Géant JeHaN!

Je connaissais ce nom depuis longtemps, JEHAN: avec ce nom-prénom, et ces grands yeux aperçus sur une pochette d'album, je m'imaginais un

gentil troubadour... Troubadour, je l'ai trouvé, mais gentil, un peu plus que ça tout de même! Déjà le titre de son CD plus récent, « Le cul de ma soeur », laissait entrevoir plus de tempérament... Et puis l'écoute de l'album aussi: la voix, les textes crus, le romantique trouvère prenait de l'épaisseur, tout à coup! J'avoue que j'avais préféré un autre album, surtout les textes et chansons d'Allain LEPREST, que j'aime beaucoup et que JEHAN interprète si bien.

Sur scène ce 29 septembre, à Ludres, nous découvrons d'abord Didier GUISE, bien sympathique pour nous mettre dans l'ambiance-chanson de la soirée : de la chanson « politique, humoristique, idyllique et caustique », il y en a pour tous les goûts! Et la présence de l'une puis l'autre de ses filles sur scène pour chanter et l'accompagner, malgré la gravité des textes, est un beau moment de fraîcheur.

Arrive JEHAN: je le trouve grand et imposant. D'entrée, le troubadour a une vraie présence physique: dès qu'il évolue, il emplit la scène. D'aucuns le trouveront timide, parce qu'il dit qu'il est ému d'être là: ému, oui, heureux, autant que nous, mais pour un timide, je ne le crois pas, il bouge et chante rudement bien! Comment vous expliquer ce concert? C'est comme un ami dans votre salon: il n'a pas de liste apparemment, il enchaîne les chansons au feeling, il les connaît par coeur mais nous fait le plaisir de sembler les découvrir avec nous, en tout cas se régale de nous les dévoiler...

Des textes choisis, que du bon et du très bon, jugez plutôt : Bernard DIMEY, Charles AZNAVOUR, Jacques PRÉVERT, Boby LAPOINTE, Claude NOUGARO, Allain LEPREST, Gilbert LAFFAILLE, Loïc LANTOINE, Delphine BOUBAL... On en préfère certains à d'autres, évidemment. Mais il nous entraîne où il veut : il a une gourmandise des beaux textes, des mots et des chansons, communicative (et le public des Baladins la partage), une qualité d'interprétation qui touche et fait mouche, on est sous le charme. Moi qui connais surtout des artistes auteurs-compositeurs-interprètes, je découvre le talent d'un grand interprète, et c'est un vrai bonheur.

A la sortie, je m'attarde un peu avec les amis, mais je dois rentrer... Surprise, je croise JEHAN dans le sas d'entrée : je le félicite, il faut que je l'embrasse! On est toujours un peu bête dans ces moments-là, mais tant pis...



Catherine



Infos-disquesRectificatif



Une erreur est survenue dans la dernière Lettre, qu'une adhérente à l'œil de lynx nous a signalée : nous avons donné des infos disques avec les images des pochettes de la Lettre précédente... Alors, voilà les photos que nous devions mettre :



Anaïs KAEL « Chansons coquelicot-trash »

Jean GUIDONI « La pointe rouge »



Par Chemins

ELIXIR
« Par chemins »

Infos-disques



Les Blaireaux « Parades Pré-nuptiales »

Pas si blaireaux que ça, les gars ! Voilà un bien bel album, où musicalement, on va de valse en chacha et de rumba en charleston. Côté textes, il y a du réaliste, du burlesque, du poétique. On les compare volontiers aux

FRÈRES JACQUES. Mais la belle présence, au chant, d'Alexandre LENOIR, donne la personnalité de ce groupe aux qualités réjouissantes, qui se détache très fort dans le peloton des festifs tagada tsoin tsoin. Une réussite!

OURS « Mi »



C'est frais et zen. Un phrasé fluide. Un joli jeu de guitare. Une plume qui cisèle les mots sans prétention. Pour un premier essai, cet album se laisse écouter agréablement. Voilà un ours

plutôt « doudou » pour concerts intimistes et public curieux. Une certaine radio diffuse le titre qui ouvre l'album. Prenez le temps d'écouter les autres...

Brigitte